



# Germanistler Derneği Bülteni

Germanistler Derneği (GERDER) Aylık Bülteni

Sayı 96 \* Ocak - Şubat 2025

## GİRİŞ

Değerli GERDER Ailesi,

Bültenimizin 96. sayısı ile yine birlikteyiz.

Bu bültende hocalarımızın başarı, etkinlik, dergi ve kitap duyurularını paylaşıyoruz.

Bültenimizden keyif almanız dileğiyle.

Saygılarımla

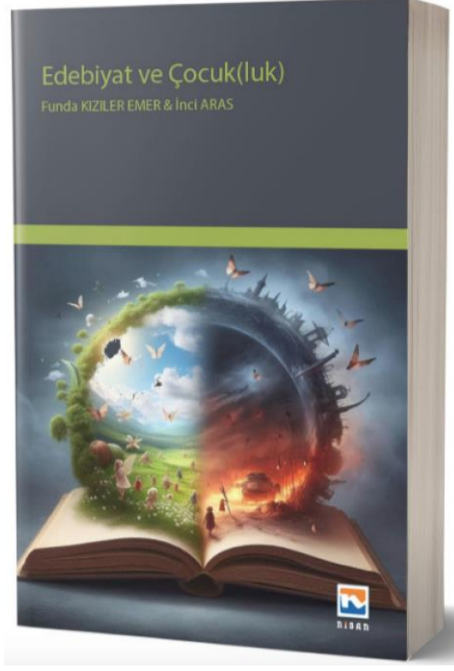
Yönetim Kurulu adına

Prof. Dr. Mehmet Tahir ÖNCÜ

Germanistler Derneği (GERDER) Başkanı

[www.gerder.org.tr](http://www.gerder.org.tr)

## Yeni Yayınlar



Üyelerimizden Prof. Dr. Funda Kızıler Emer ve Doç. Dr. İnci Aras'ın editörlüğünü üstlendikleri yeni kitap çalışması yayımlanmıştır:

**Kızıler Emer, Funda/ Aras, İnci (2024): Edebiyat ve Çocuk(luk). Eskişehir: Nisan Kitabevi.**

Üyelerimizi kutlar, başarılı çalışmalarının devamını dileriz.

## İçindekiler

- Atamalar ve Terfiler ☞ Sayfa 1

- Yeni Yayınlar ☞ Sayfa 1-2

- Yayın Çağrılarını ☞ Sayfa 2-3

## Atamalar / Terfiler



Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'ndan üyemiz Doç. Dr. Neriman Nüzket Özen çalıştığı birimde **DOÇENT** kadrosuna atanmıştır.

Üyemizi içtenlikle kutlar, yeni ünvanının hayırlı ve uğurlu olmasını dileriz.



Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden üyemiz Doç. Dr. Oktay Atık çalıştığı birimde **DOÇENT** kadrosuna atanmıştır.

Üyemizi içtenlikle kutlar, başarılarının devamını dileriz.

## KÜLTÜRLERARASILIK & GÖSTERGEBİLİM



PROF. DR. MUHARREM TOSUN  
PROF. DR. SEVİNÇ ARI  
DR. COŞKUN DOĞAN

Üyelerimizden Prof. Dr. Muharrem Tosun, Prof. Dr. Sevinç Arı ve Dr. Coşkun Doğan'ın birlikte editörlüğünü yaptıkları, Kültürlerarası Araştırmalar kitap serisinin 9. kitabı olan "Kültürlerarasılık ve Göstergebilim" başlıklı kitabı, Aralık 2024 tarihinde yayınlanmıştır.

**Tosun, Muharrem/ Arı, Sevinç/ Doğan, Coşkun (2024): Kültürlerarasılık ve Göstergebilim. Çanakkale: Paradigma Akademi.**

Link: <https://egitim.trakya.edu.tr/news/kulturlerarasilik-ve-gostergebilim-kitabi-yayimlandi>

Üyelerimizi kutlar, başarılı çalışmalarının devamını dileriz.

Editör kurulunda aralarında üyemiz Doç. Dr. Onur Bazarkaya'nın da bulunduğu diMaG dergisinin ikinci sayısı yayınlanmıştır.

Üyemizi kutlar, başarılı çalışmalarının devamını dileriz.





## Yeni Yayınlar

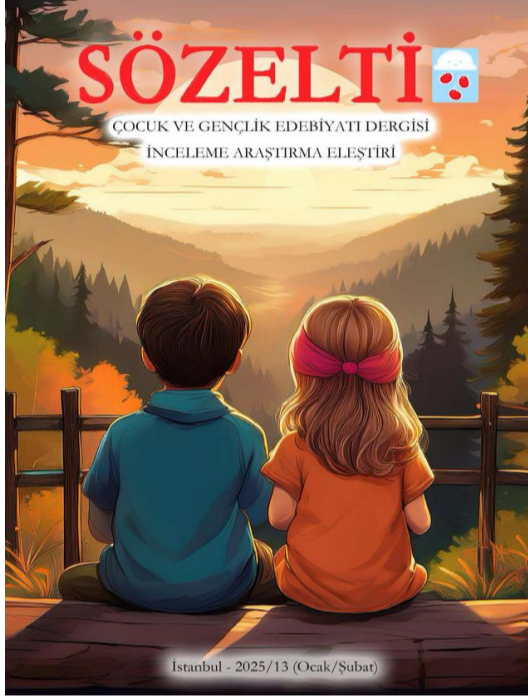
Emekli üyelerimizden Prof. Dr. Necdet Neydim'in kurucusu olduğu ve yayın yönetmenliğini yürüttüğü Sözeltili Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Dergisinin on üçüncü sayısı yayımlandı!

"Çocuk Edebiyatında Engellilik ve Özel Gereksinimli Çocuklar" konulu sayısında araştırma yazıları, makale çevirileri, film tanıtımı, çocuk ve gençlik öykü çevirileri yer almaktadır.

Derginin yeni sayısına aşağıdaki bağlantı üzerinden erişebilirsiniz:

Link: <https://www.sozelti.com/3d-flip-book/13-sayi/>

Üyemizi kutlar, başarılı çalışmalarının devamını dileriz.



## Yayın Çağruları

### Call for Papers

Turkish German Studies (TGS)

Ausgabe 2025

Einsendeschluss für Manuskripte

30. April 2025

*Turkish German Studies (TGS) ist eine internationale Open-Access-Fachzeitschrift mit double-blind Peer-Review-Verfahren, die jährlich von Istanbul University Press veröffentlicht wird. Sie wurde 2024 in Nachfolge des Jahrbuchs Türkisch-Deutsche Studien (2010–2021) gegründet und versteht sich als Plattform für den internationalen disziplinenübergreifenden Wissensaustausch von Wissenschaftler\*innen, die zu türkisch-deutschen Themen arbeiten. Die für den Titel gewählten Begriffe "türkisch" und "deutsch" sind nicht essentialistisch oder ausschließlich gemeint.*

*Neben zeitgenössischen Themen wie Repräsentationen aktueller Migrationskultur werden auch Untersuchungen veröffentlicht, die sich mit der historischen Dimension von türkisch-deutschem Kulturkontakt im weitesten Sinne beschäftigen. Publikationen aus Bereichen wie Literatur-, Medien- und Sprachwissenschaft, Germanistik und Turkologie sowie Soziologie, Politik, Geschichte, Kulturwissenschaft und Didaktik erscheinen in deutscher, türkischer und englischer Sprache.*

*Für die nächste Ausgabe werden Beitragsvorschläge bis zum 30. April 2025 erbeten. Die Beiträge (5000-8000 Wörter) können in deutscher, englischer oder türkischer Sprache verfasst sein, müssen bislang unveröffentlicht sein und dürfen bei keiner anderen Stelle als Publikationsangebot vorliegen. Den entsprechend der 7. Ausgabe des APA Style Guide formatierten Beiträgen müssen jeweils ein Abstract (100-150 Wörter) in Englisch und in der Sprache des Beitrags sowie drei bis fünf Schlüsselwörter vorangestellt werden. Bei englischen Beiträgen fügen Sie bitte nur ein englischsprachiges Abstract bei. Neben Artikeln werden Rezensionen und Berichte veröffentlicht. Auch hierfür können Vorschläge eingereicht werden.*

### Einreichung der Manuskripte

*Vor der Einreichung Ihres Artikels möchten wir Sie bitten, die Autorenrichtlinien sowie die Checkliste zu lesen, in der auch die Formulare aufgeführt sind, die zusammen mit Ihrem Manuskript einzureichen sind. Diese finden Sie unter folgendem Link: <https://iupress.istanbul.edu.tr/en/journal/tgs/information/author-guidelines>*

*Bitte reichen Sie Ihr Manuskript zusammen mit den geforderten Formularen an [tgs@istanbul.edu.tr](mailto:tgs@istanbul.edu.tr) ein.*

Canan Şenöz Ayata

**TURKISH GERMAN STUDIES**

## Yayın Çağruları

### Kitap Bölümüne Davet

Değerli Bilim İnsanları,

"TÜRKİYE'DE ALMAN DİLİ, EDEBİYATI VE KÜLTÜRÜ ARAŞTIRMALARI" başlıklı kitap projemizin 2025 yılı içerisinde uluslararası nitelikteki bir yayınevinde yayımlanması planlanmaktadır. Konu alanı olarak Alman dili, edebiyatı ve kültürüne ilişkin genel bir konu çerçevesi oluşturulması beklenmektedir. Çalışmaların dili tercihe bağlı olarak Almanca veya Türkçe olabilir. İlgili kitap projemizde yer almasını planladığınız çalışma veya çalışmalarınızın konu başlıklarını 30.06.2025 tarihine kadar gönderebilirsiniz. İlginize ve desteğinize teşekkür eder, saygılar sunarız.

### Editör:

Doç. Dr. Fatma KARAMAN

Yazıların Gönderileceği E-Mail Adresi: [f.karaman@firat.edu.tr](mailto:f.karaman@firat.edu.tr)

### Yazı Gönderme Kılavuzu

- ✓ Metin Microsoft Word formatında hazırlanmalıdır.
- ✓ Metinde 150-250 kelimedenden oluşan özet ve 5 tane anahtar kelime bulunmalıdır.
- ✓ Metinlerin en az, 8 en fazla 25 sayfa arasında olması beklenmektedir.
- ✓ Metin Türkçe, Almanca dillerinden herhangi birinde yazılabilir.
- ✓ Sayfanın yazım alanı soldan, sağdan, yukarıdan ve aşağıdan 2,5 cm boşluk kalacak biçimde düzenlenmelidir.
- ✓ Metin Times New Roman 12 yazı karakteri kullanılarak sola ve sağa dayalı (iki yana yaslı) ve 1,5 satır aralığıyla, öncesi ve sonrası 6nk paragraf aralığıyla yazılmalıdır.
- ✓ Kaynakça gösteriminde APA 6 ve metin içi kaynak gösterimi kullanılmalıdır.
- ✓ Metnin benzerlik oranı en fazla %15 olmalıdır.
- ✓ Bölümünüzü gönderirken e-mailinize isim soy isim, unvan, kurum bilgisi, ORCID ve iletişim numaralarını yazınız.

Kitabın 2025 yılı içerisinde yayımlanması planlandığından kitap bölümlerinin en geç 30 Ağustos 2025 tarihine kadar "[f.karaman@firat.edu.tr](mailto:f.karaman@firat.edu.tr)" adresine gönderilmiş olması beklenmektedir.

Call for Papers – diMaG 3, 2026 – Mensch & Tier



Emilie, portrait of a minotaur mythical monster fantasy, illustration [Generative AI].  
Adobe Stock ID: 864710370

### Call for Papers – diMaG 3, 2026 – Mensch & Tier

*diMaG* versteht sich als kultur- und dabei primär literaturwissenschaftlich ausgerichtete Fachzeitschrift, die besonders internationalen Nachwuchswissenschaftler\*innen ein Forum für erste Publikationen bieten möchte. Publiziert werden innovative Beiträge in essayistischem Stil.

### Für die dritte Nummer suchen wir Beitragsvorschläge zum Themenschwerpunkt Mensch & Tier

In den letzten Jahrzehnten haben die *Human Animal Studies* auch in Deutschland zu einem vielfältigen Forschungsbereich geführt. Neben Handbüchern und Einzeluntersuchungen ist insbesondere mit der Zeitschrift *Tierstudien* ein eigenständiges Periodikum der interdisziplinären Forschungsrichtung entstanden. Somit können in der dritten Ausgabe des *diMaG* von dieser soliden Basis Streifzüge in den Grenzbereich zwischen Mensch und Tier unternommen werden.

*Hic sunt dracones* war bekanntlich die Beschriftung, mit der zu Beginn der Neuzeit unerforschte Gebiete auf Globen und Karten markiert wurden. Am Grenzbereich walteten die Monster. Aber Grenzen gibt es nicht nur topographisch und so wird die Kulturgeschichte von Grenz- und Mischwesen bevölkert, die den Menschen seit jeher die Positionsbestimmung in ihren Kosmogonien ermöglichte. Sei es der

diMaG 2025

1



Riesenvogel Simurgh, der Minotaurus oder Gruselgestalten wie Vampire und Werwölfe, die in überaus populären Formaten wie *Harry Potter* oder *Batman* die andauernde Wirkung des Grenzbereichs von Mensch und Tier ausweisen. So scheint durch die Mischwesen einerseits die klare Bestimmung des Menschlichen ins Wanken zu geraten, andererseits wird in Märchen wie dem vom *Brüderchen und Schwesterchen* deutlich, dass die Tierform zumeist als zu überwindende Frühform des Menschlichen begriffen wird – von der *Odyssee* bis zu Kafkas *Verwandlung* finden sich zahlreiche Retardierungen ins Reich des vermeintlich niedrigeren Tierischen.

Aber auch wo Grenzen intakt bleiben, wird auf vielfältige Weise die wechselhafte Bezogenheit von Mensch und Tier inszeniert. Seien es die oftmals anthropomorphen Zeichnungen von Tieren im Mainstreamkino – wie die zahllosen Filme aus der Reihe *Planet der Affen* – oder die Sehnsucht nach dem Animalischen im Menschen, wie etwa in Nicolette Krebitz' Film *Wild* (2016). Im Sinne der Cultural und Literary Animal Studies als dezidiert kultur- und literaturwissenschaftliche Richtung der Animal Studies können besonders die wechselhaften Bezüge von realen und fiktionalen Tieren in den Fokus geraten – denn auch eine so imaginäre Kreatur wie der Werwolf wird gespeist von den Spuren, die reale Wölfe im kulturellen Gedächtnis hinterlassen haben und prägt gleichzeitig die Wahrnehmung von realen Wölfen mit. Hier sind auch methodische Überlegungen zu einer genaueren Wahrnehmung literarischer Tierwesen möglich.

Neben der Auseinandersetzung mit den Grenzbereichen, die bevorzugt aufgenommen werden, sind auch Beiträge zu den folgenden Aspekten willkommen:

- Tiere als mythische Wesen / Mythentiere
- Ethische Fragen zum Verhältnis von Mensch und Tier in Literatur und Kultur
- Dressur und Domestizierung

Variation des Mensch-Tier-Verhältnisses in den Texten unterschiedlicher Kulturen, Epochen und Strömungen:

- Tiere als Figuren in Literatur und Kunst
- Gendercodierung von Tierdarstellungen
- Das Mensch-Tier-Verhältnis aus ökokritischer Sicht

Beitragsvorschläge von max. 500 Wörtern Länge werden bis zum 15.04. erbeten. Die Redaktion entscheidet bis zum 30.04., ob ein ausgearbeiteter Beitrag eingereicht werden kann. Ausgearbeitete Beiträge bitte bis 31.07. vorlegen. Bis zum 31.08. erfolgt die Rückmeldung nach Peer-Review-Verfahren. Überarbeitungen sollten bis 30.09.2024 vorliegen. Mögliche weitere Überarbeitungen bis spätestens Ende November. Die Zeitschrift erscheint im Frühjahr 2026 digital in CC-Lizenz aus der Homepage des Magazins und im Publikationssystem der Universitätsbibliothek Paderborn und kann unmittelbar auch auf eigenen Plattformen der Autor\*innen mit Hinweis auf den Ersterscheinungsort publiziert werden.

Ein Beitrag sollte die Länge von 40.000 Zeichen nicht überschreiten.

Dem Beitrag ist ein Abstract von max. 150 Wörtern Länge beizufügen.

Die Beiträge werden mit einer Abbildung auf der Frontseite publiziert. Gerne nehmen wir Vorschläge für thematisch passende Abbildungen entgegen, die möglichst über eine CC 4.0-Lizenz verfügen sollten.

Ihre Beitragsvorschläge richten Sie bitte an:  
[swense@mail.uni-paderborn.de](mailto:swense@mail.uni-paderborn.de)

### **Wir freuen uns auf Ihre Vorschläge**

Prof. Dr. Anastasia Antonopoulou (Athen)  
Assoc. Prof. Dr. Onur Kemal Bazarkaya (Istanbul)  
Dr. Aqtime Gnoueleng Edjabou (Kara)  
Anna Lewandowski M. A. (Paderborn)  
Dr. Brahim Moussa (Tunis)  
Dr. Swen Schulte Eickholt (Paderborn)  
Dr. Cornelia Zierau (Paderborn)